

Požadavky ke zkouškám

Požadavky ke zkouškám z Hudební teorie a praxe pro osvobozené žáky

Přípravná hudební výchova, 1.pololetí

Základní pojmy

zvuk, tón, vlastnosti tónů, houslový klíč, notová osnova
nota, pomlka, takt, taktová čára
noty v houslovém klíči g1, a1, h1
názvy not a pomlk celá, půlová, čtvrt'ová
dynamická znaménka p, f

Praktická činnost

všechny pojmy se žáci učí v praxi, pomocí říkadel, básniček, písniček, her, pohybu, ...
umět rozlišit zvuk a tón (rozpoznat a umět také vytvořit)
umět rozlišit tón vysoký x hluboký, slabý x silný, krátký x dlouhý
rytmizace slov, říkadel, básniček
rytmická cvičení na novou a již probranou látku
práce s rytmy v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
pozná a umí rozeznat T a L dobu
náladu hudby dur a moll (veselá, smutná)
psaní houslového klíče, noty, pomlky
zpěv jednoduchých lidových a dětských písní
seznámení s Orffovými nástroji a jejich využití při písních, rytmických cvičeních, hrách
učit děti, jak se chovat na koncertě (role diváka, role účinkujícího)

Přípravná hudební výchova, 2. pololetí

Základní pojmy

zvuk, tón, vlastnosti tónů, houslový klíč, notová osnova
nota, pomlka, takt, taktová čára
noty v houslovém klíči c1 – d2
názvy not a pomlk celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, půlová s tečkou
hudební abeceda
dynamická znaménka p, f, mf
tempová označení allegro, andante, lento

Praktická činnost

všechny pojmy se žáci učí v praxi, pomocí říkadel, básniček, písniček, her, pohybu, ...
umět rozlišit zvuk a tón (rozpoznat a umět také vytvořit)
umět rozlišit tón vysoký x hluboký, slabý x silný, krátký x dlouhý
rytmizace slov, říkadel, básniček
rytmická cvičení na novou a již probranou látku
vytvoření vlastního rytmu ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu

určení metra 2/4, 3/4 (chůze, houpání, tleskání)
umět taktovat 2/4 takt (hra na dirigenta)
pozná a umí rozeznat T a L dobu
seznámení s některými hudebními nástroji (housle, klavír, trubka, flétna, kytara)
umí napsat vlastní melodii k říkadlu
psaní houslového klíče, noty, pomlky
zpěv jednoduchých lidových a dětských písní
seznámení s Orffovými nástroji a jejich využití při písničkách, rytmických cvičeních, hrách
učit děti, jak se chovat na koncertě (role diváka, role účinkujícího)

Hudební teorie a praxe 1. ročník, 1. pololetí

Žák ovládá a navazuje na znalosti PHV

notová osnova, stavba noty, zápis not
nota a pomlka šestnáctinová, čtvrt'ová s tečkou
noty v houslovém klíči g – c3
stupnice, tónina
půltón, celý tón
posuvka křížek
dynamika, dynamická znaménka ppp, pp, p, mf, ff, fff
stupnice C dur, G dur, F dur
adagio, andante, moderato, allegro, ligatura, staccato, legato
B. Smetana, A. Dvořák

Praktická znalost

rozlišování zvuků a tónů
čtení a psaní not v G klíči od g – c3
taktování ve 3/4 a 2/4 taktu
rytmizace jednoduchých slov a slovních spojení
znalost křížků po sobě (umí zapsat a vyjmenovat)
tleskání a ťukání zapsaných rytmických cvičení obsahující probrané délky not a jejich pomlky
ostinátní doprovod k jednoduché písni na Orffovy nástroje
rozeznat melodii stoupající a klesající
popis symfonického orchestru a znalost některých nástrojů
znalost a zpěv lidových písní
vyjádření nálady písničky, obsahu textu říkadla, básničky nebo pohádky prostřednictvím
dramatického nebo výtvarného projevu

1. ročník, 2. pololetí

Základní znalost

znalost látky z 1. pololetí
basový klíč
noty v basovém klíči c – c1
trojzvuk vzestupný a sestupný
druhy oktáv
posuvky béčko, odrážka

stupnice dur do 2 křížků a 2 béček
smyčcové nástroje: housle, viola, violoncello, kontrabas
ritardando, accelerando, prima volta, seconda volta
W. A. Mozart

Praktická znalost

rozlišování zvuků a tónů
čtení a psaní not v basovém klíči od c1 – c
umí pracovat s 3/8 a 6/8 taktem
slyší T, D, S
znalost béček po sobě (umí zapsat a vyjmenovat)
rytmizace jednoduchých slov a slovních spojení
tleskání a ťukání zapsaných rytmických cvičení obsahující probrané délky not a jejich pomlky
ostinátní doprovod k jednoduché písni na Orffovy nástroje
rozeznat melodii stoupající a klesající
popis symfonického orchestru
znalost a zpěv lidových písní k výuce intervalů
vyjádření nálady písně, obsahu textu říkadla, básničky nebo pohádky prostřednictvím
dramatického nebo výtvarného projevu
práce s interaktivní tabulí
práce na PC

Hudební teorie a praxe 2. ročník, 1. pololetí

Základní pojmy

žák ovládá a aplikuje učivo PHV a HTaP1
rozlišení sluchem tónorod dur i moll
akord, tónický kvintakord
stupnice do 4 křížků a 4 béček (jejich kvintakord)
intervaly 1, 2, 3
nástroje dechové žesťové: trubka, pozoun, lesní roh, tuba
počátky české hudby, Adam Václav Michna z Otradovic, Jan Jakub Ryba

Praktická činnost

opakovat činnosti z náplně 1. ročníku (činnosti vokální, instrumentální, poslechové, pohybové)
znalost základní charakteristiky dur a moll
rozeznávat sluchově nově probrané hudební nástroje
rozeznávání intervalů sluchem i v notovém zápisu
práce s interaktivní tabulí
práce na PC

2. ročník, 2. pololetí

Základní pojmy

akord, tónický kvintakord
stupnice durové do 4 křížků a 4 béček
intervaly 4, 5, 6, 7, 8
dechové nástroje dřevěné: příčná flétna, hoboj, klarinet, fagot
česká státní hymna
hudba národního obrození, Bedřich Smetana, Antonín Dvořák, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů

Praktická činnost

znalost základní charakteristiky dur a moll
rozeznávání intervalů sluchem i zápisem
rozeznávat sluchově nově probrané hudební nástroje
práce s interaktivní tabulí
práce na PC

Hudební teorie a praxe 3. ročník, 1. pololetí

Žák

kvintový a kvartový kruh
stupnice durové do 5 křížků a 5 béček
stupnice moll aiolská, melodická, harmonická – a moll
kvintakord a jeho obraty sextakord a kvartsextakord
hlavní stupně v tónině – T, S, D
pojmy: marcato, con brio, maestoso, scherzando, largo, sostenuto, grave, komodo, prestissimo
Leoš Janáček, Bohuslav Martinů

3. ročník, 2. pololetí

Žák

stupnice stejnojmenné a paralelní
intervaly velké, čisté, malé
stupnice moll do 4 křížků a 4 béček
způsoby hry: glissando, vibrato, pizzicato, portamento
hudební nástroje: harfa, varhany, klavír, saxofon, tuba, cembalo
hudební formy: opera, opereta
J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven

Hudební teorie a praxe 4. ročník, 1. pololetí

Žák

intervaly čisté, velké, malé
stupnice dur a moll do 7 křížků a 7 béček

enharmonická záměna
komorní tělesa: duo, trio, kvarteto, kvinteto až noneto
P. I. Čajkovskij, C. Debussy, M. Ravel, F. Chopin
4. ročník, 2. pololetí

Žák

kvintakordy a jeho obraty
pojmy T, S, D
melodické tóny: příraz, skupinka, nátryl, mordent, trylek, obal
seznámení s pojmy: motiv, téma
charakterizace forem: symfonická báseň, balet
hudební nástroje: cimbál, akordeon, dudy
B. Smetana, A. Dvořák

Hudební teorie a praxe 5. ročník, 1. pololetí

Žák

orientace ve stupnicích dur a moll
stupnice stejnojmenné a paralelní
sestaví, aplikuje kvintakordy a jeho braty
sluchově a vizuálně rozliší intervaly čisté, velké, malé
seznámí se s intervaly nona, decima
přednesová označení: appasionato, leggiero, fuoco, furioso
orientace v dějinách hudby a jejích etapách: počátky hudby, renesance, baroko, klasicismus, romantismus

5. ročník, 2. pololetí

Žák

dominantní septakord a jeho obraty
konsonance, disonance
přednesová označení: molto, poco, sempre, simile
seznámí se s vývojem notopisu
seznámí se, krátce charakterizuje hudbu 20. století – zařadí příslušné hudební skladatele: I. Stravinskij, G. Gershwin, V. Novák, J. Suk, L. Janáček, B. Martinů