

2. ROČNÍK – STŘEDA – 1. samostatná práce

1) Vezmi si pracovní sešit a podívej se na str. 36:

- ve cvičení 62 dopiš stupnici F dur a za taktovou čáru doplň trojzvuk
- ve cvičení 63 dole doplň předznamenání ke všem 4 stupnicím

2) V pracovním sešitě na str. 38:

- ve cvičení 65 – doplň interval tercií směrem nahoru
- ve cvičení 66 dopiš stupnici B dur
- ve cvičení 67 zakroužkuj v písničce Šel tudy, měl dudy tóny:
 - hes¹ – červeně
 - es² – modře

Pokud si nebudeš jistý stupnicemi, podívej se do notového sešitu, kam jsme si obě stupnice psali.

3) Vypracuj cvičení na intervaly – intervaly určuj směrem nahoru:

4) Poslechni si první část ze skladby od Leoše Janáčka (Allegretto-Allegro maestoso (Fanfare) 0:00-2:40), o kterém jsme si povídali minulou hodinu, a zkus poznat, jaké dechové nástroje hrají tuto skladbu a do jaké skupiny dechových nástrojů je můžeš zařadit?

<https://www.youtube.com/watch?v=BAmuvFglu0g>

5) Zde je zápis na Leoše Janáčka pro žáky, kteří nebyli minulou hodinu přítomni v HTaP. Prosím zapsat do notového sešitu.

Leoš Janáček (1854 – 1928)

- narodil se v Hukvaldech
- studoval v Brně (od 11 let) a v Praze
- 1881 založil v Brně varhanickou školu
- celý život pracoval s lidovou písní
- zemřel v Ostravě
- skladby:
 - opery: Její Pastorkyňa, Příhody lišky Bystroušky
 - Glagolská mše, Sinfonietta, Lašské tance (Pilky)

33. Doplňte názvy intervalů (slovy).

Two musical staves in treble clef. The first staff contains four intervals: a major second (D4-E4), a major third (E4-G4), a major fourth (G4-B4), and a major fifth (B4-D5). The second staff contains four intervals: a major sixth (D4-A4), a major seventh (A4-G5), a minor second (B4-A4), and a minor third (A4-G4). Below each interval is a blank line for labeling.

34. Od daných tónů doplňte vrchní melodické intervaly.

Vzor:

Two musical staves in treble clef. The first staff shows intervals from G4 to A4, B4, C5, and D5. Below the staff are the labels: TERCIE, KVINTA, KVARTA, SEKUNDA, OKTÁVA. The second staff shows intervals from G4 to A4, B4, C5, D5, and E5. Below the staff are the labels: SEKUNDA, SEXTA, PRIMA, KVINTA, SEPTIMA.

Použité zdroje:

Martin Vožar: Příklady z hudební teorie, pracovní sešit. Talacko, 2008.

Youtube